

Wielki Zderzacz Muzyków #17

część teoretyczna do warsztatów

1) Zaczniemy od nazw dźwięków. Posługiwać się będziemy polskim nazewnictwem. W oktawie* występują takie dźwięki jak:

C D E F G A H C

Jest to wiedza elementarna dla każdej osoby chcącej zagłębić się w teorię muzyki. Jak łatwo zauważyć dźwięki są w kolejności alfabetycznej (wyjątkiem jest tutaj dźwięk H), ponieważ zaczynając oktawę od dźwięku **A** otrzymamy:

A H C D E F G A

Przed pójściem dalej należałoby dowiedzieć się czegoś o interwałach – interwałami nazywamy odległość między dwoma dźwiękami.

Najmniejsza odległość między dwoma dźwiękami to półton, dwa półtony tworzą jeden ton.

**Oktawa to interwał zawarty między ośmioma kolejnymi stopniami skali, oktawa czysta ma 12 półtonów.*

2) Wróćmy do naszej pierwszej oktawy, która jednocześnie jest skalą* C – dur: **C D E F G A H C**

Na jej przykładzie możemy dowiedzieć się jakie interwały występują pomiędzy kolejnymi dźwiękami. I tak – pomiędzy dźwiękiem **C i D**, **D i E**, **F i G**, **G i A**, **A i H** występuje odległość **całego tonu**, pomiędzy oznaczonymi na **czzerwono E i F** oraz **H i C** występuje odległość **półtonu**.

Aby nauczyć się tego w najprostszy sposób wystarczy zapamiętać o dwóch wyjątkach jakimi są **E i F** oraz **H i C**, tylko między nimi występuje odległość **półtonu**.

Dobrze, ale zastosowaliśmy tu pewne uproszczenie! Przy nauce nazewnictwa naszych dźwięków występują jeszcze końcówki **-is** np. **Fis** i **-es** np. **Des**. Co one oznaczają? Końcówka **-is** **podnosi** dźwięk o **półtonu**, a końcówka **-es** **obniża** dźwięk o **półtonu**.

Teraz możemy rozpisać wszystkie dźwięki w następujący sposób (i to jest wiedza którą trzeba posiadać bez względu na wszystko, znać jak tabliczkę mnożenia):

C Cis D Dis E F Fis G Gis A Ais H C

**Czym jest skala? Skala to szereg dźwięków ułożonych według stałego schematu.*

Ważne!

W internecie najczęściej będziecie się spotykać z nazewnictwem amerykańskim, w którym to nasz dźwięk **H** jest zastąpiony ich dźwiękiem **B**. Dla przykładu:

Skala a-mol w notacji amerykańskiej:

A **B** C D E F G A

Skala a-mol w naszej notacji:

A **H** C D E F G A

Stąd np. nasz akord H - dur to w nazewnictwie amerykańskim akord Bmaj (od major – durowy).

P.S. Gdyby ktoś się pytał jaki jest kolejny dźwięk w skali np. C-dur po C zamykającym oktawę:

C D E F G A H C D E F G A H C i tak w nieskończoność.

P.P.S. dźwięk Eis to nic innego jak F

P.P.P.S. Dźwięk **Ais** to w naszej notacji jednocześnie **b**, ale o takich wyjątkach wspomnimy i wyjaśnimy o co chodzi na warsztatach!)

Dźwięki szeregu półtonowego

Dźwięk nazwa solmizacyjna	Dźwięk nazwa literowa	Dźwięk podwyższony o pół tonu	Dźwięk obniżony o pół tonu
do	c	cis	ces
re	d	dis	des
mi	e	eis	es
fa	f	fis	fes
sol	g	gis	ges
la	a	ais	as
si	h	his	b