

Wielki Zderzacz Muzyków #18

część teoretyczna do warsztatów

1) Na następnych warsztatach skupimy się na kilku zagadnieniach, a mianowicie: jak zbudować **skalę molową** i **durową**? Jak dobierać **akordy** na tych skalach?

W części praktycznej warsztatów, wejdziemy na scenę z dobranymi akordami ze skali **a-mol/C-dur** i jak zawsze będziemy dzielili się partiami solowymi, tutaj przypominam – skorzystajcie z tabulatur które przygotowaliśmy, nauczcie się z nich skali C-dur, a-mol, na nich będziecie próbowali tworzyć **solo** :D!

2) Jak tworzymy skalę durową?

Skalę durową tworzymy stosując **interwały** w kolejności: **Ton, Ton, Półton, Ton, Ton, Ton, Półton!**

Na przykładzie **skali C-dur**:

C D E F G A H C

Pomiędzy E i F półton, pomiędzy H i C półton, reszta całe tony, (przypominajka z poprzednich warsztatów :D)

Dla odmiany skala F-dur:

F G A Ais C D E F

Skąd wziął się Ais? Spójrz na kolejność interwałów, po **A** występował półton, więc kolejny dźwięk to **Ais**

Jeżeli ktoś jeszcze nie zna kolejności nazw dźwięków odsyłam do materiałów z poprzednich warsztatów

3) Jak tworzymy skalę molową?

Skalę molową tworzymy stosując interwały w kolejności: Ton, **Półton**, **Ton**, **Ton**, **Półton**, **Ton**, **Ton**

Na przykładzie skali a-mol:

A H C D E F G A

Dla odmiany skala d-mol:

D E F G A Ais C D

Skąd wziął się **Ais**? Już mówiłem :D

4) Stopnie skali – czym są?

Stopnie skali będziemy oznaczać rzymskimi cyframi, jest to nic innego jak kolejne dźwięki w skali ukryte pod numerkiem!

Np.: C D E F G A H C
I II III IV V VI VIII IX

Tak więc np. 4 stopień skali C-dur to dźwięk F.

5) Zależności między skalami:

VI stopień skali **durowej** to dźwięk, od którego tworzymy odpowiadającą mu skalę **molową** zawierającą dokładnie te same dźwięki, czyli właśnie np. nasze C-dur i a-mol.

Analogicznie: **III stopień** skali **molowej** to dźwięk, od którego tworzymy odpowiadającą mu skalę **durową**.

6) Dobór akordów na skalach durowych i molowych:

C d e F G a hzm C

skala C-dur

a hzm C d e F G a

skala a-mol

legenda:

wielka litera - akord durowy,

mała litera - molowy,

zm - oznacza akord zmniejszony

Tak więc w skali durowej:

Pierwszy, czwarty i piąty stopień to akordy **durowe**

Drugi, trzeci i szósty stopień to akordy **molowe**

Siódmy stopień to akord **zmniejszony**

W skali molowej:

Trzeci, szósty i siódmy stopień to akordy **durowe**

Pierwszy, czwarty i piąty stopień to akordy **molowe**

Drugi stopień to akord **zmniejszony**

Zauważcie, że pierwszy, czwarty i piąty stopień w przypadku skali durowej daje akordy durowe, a w przypadku skali molowej akordy molowe.

Są to tak zwane akordy główne – triada harmoniczna.

Słowniczek pojęć:

Interwał – odległość między dwoma dźwiękami

Skala – szereg dźwięków ułożonych według stałego schematu